

The logo for 'Critique d'art' features the words 'Critique' and 'd'art' in a red, sans-serif font, stacked vertically on a black rectangular background.

Critique d'art

Actualité internationale de la littérature critique sur l'art contemporain

Toutes les notes de lecture en ligne | 2012

Ziad Antar: Portrait of Territory = portrait d'un terriroire

Cyrielle Dozières



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5387>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupeement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Cyrielle Dozières, « Ziad Antar: Portrait of Territory = portrait d'un terriroire », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 novembre 2013, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/5387>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Archives de la critique d'art

Ziad Antar: Portrait of Territory = portrait d'un territoire

Cyrielle Dozières

- ¹ L'artiste Ziad Antar dresse ici un portrait des Emirats arabes unis à travers une suite de photographies exposées au musée de Sharjah sous le titre *Portrait of a Territory* (mars 2012). De ce lieu symptomatique de l'exponentielle modernisation qu'a connue le pays depuis sa création en 1971, l'artiste donne à voir les côtes littorales où se lit le contraste entre passé, présent et futur. Un essai de Christine Macel (« La lumière d'Al Khalij : portrait du littoral émirati », pp. 9-12) permet de situer l'artiste et le sens de sa démarche artistique. Proche d'une photographie documentaire, la pratique de Z. Antar détient néanmoins une grande force plastique liée au travail de la lumière. Ce jeune artiste libanais (né en 1978), déjà repéré dans de nombreuses biennales, donne à voir une conscience du temps et de l'intervention de l'homme dans le paysage, non sans poésie et engagement politique.